

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Info-Box	
Bestell-Nummer:	4494SW
Mundart:	Schwäbisch
Komödie:	3 Akte
Bühnenbilder:	1
Spielzeit:	100 Min.
Rollen:	8
Frauen:	5
Männer:	3
Telefonstimme:	1
Rollensatz:	9 Hefte
Preis Rollensatz	142,00€
Aufführungsgebühr pro Aufführung: 10% der Einnahmen mindestens jedoch 85,00€	

4494SW

# Chaos auf dem Ferien - Bauernhof

Schwäbische Komödie in 3 Akten  
von  
Reiner Schrade

**8 Rollen für 5 Frauen und 3 Männer + 1 Telefonstimme**  
1 Bühnenbild

**Zum Inhalt:**

Heidrun, eine wohlhabende aber burschikose Vollblutbäuerin, die ein Auge auf den Dorfpolizistin hat, betreibt erfolgreich einen Bauernhof mit Ferienwohnungen. Zur Hand geht ihr dabei ihr Knecht Alois. Alois ist nicht nur faul, sondern auch wortkarg und etwas einfältig. Bisher hatte Heidrun auf ihrem Ferienhof alles unter Kontrolle. Doch ein paar ganz besondere Feriengäste wirbeln die beschauliche Idylle ganz schön durcheinander. Ein erfolgloser, bankrotter Börsen- und Anlagenberater mit seiner neureich arroganten Gattin treffen auf einen zwielichtigen Frauenhelden, der es mehr auf ihr Vermögen als auf ihre Zuneigung abgesehen hat. Ein unermüdlich filmender Reiseblogger der alles ins Netz bringt was er filmt verursacht damit ein ganz schönes Durcheinander. Das führt nun zu einer weiteren Besucherin die das Chaos vervollständigt.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Bühnenbild:** Zweckmäßige, etwas kitschige Bauerstube mit Blumenvase auf dem Tisch. Ein Radio auf einem Schränkchen. Idealerweise (nicht zwingend) 3 Türen: 1. Eingang, 2. Küche und Kammer 3. Gästezimmer mit Schildern dran..

### 1.Akt

**Aloisia:** *(Sitz am Tisch mit einer Schüssel Kirschen oder anderem Kernobst)* Die Kirscha ins Göschle... *(nimmt eine in den Mund)* die Kernla ins... *(schaut sich um, nimmt die Blumenvase und spuckt den Kern rein)* .. Väsle. *(Nimmt eine Kirsche nach der anderen sagt dabei nur noch)* ins Göschle... ins Väsle.. *(Hat gerade eine Kirsche im Mund da kommt die Bäuerin Heidrun rein)*

**Heidrun:** Ach dâ treibst du dich rom du Faulpelz. Hâst du nix mehr zom do. Und lass bloß deine ogwaschane Griffel von dene Kirscha, die sind für onsera Ferieagäst. Oder hâst du etwa scho....

**Aloisia:** *(schüttelt ertappt verneinend den Kopf, hat aber noch den Kirschkern im Mund, den sie heimlich loswerden will)* *(nuschelt)* I mach Pause!

**Heidrun:** Was denn für a Pause. Auf meinem Baurahof gib'ts koi Pause.

**Aloisia:** *(Nuschelig mit Kirschkern im Mund)* Gsetzlich vorgschriebla!

**Heidrun:** Paperlapap, des gilt ed für Baurahöf. Mein Getreide wächst jâ au da ganza Tag. Ond meine Küha machad ihr Milch au ohne Pause. Dâ gibts für die koi Ausnahm.

**Aloisia:** I wâr hald grad müd, vom Schaffa.

**Heidrun:** Müd bist du au ohne Schaffa.

**Aloisia:** Stemmt.

**Heidrun:** Auf gehts. *(Gibt ihr einen aufmunternden Klaps auf den Rücken. Der Kirschkern fliegt raus)*

**Aloisia:** Hopela, äh...

**Heidrun:** Also doch, du liadrigs Lombamensch.

**Aloisia:** *(Tut unschuldig)* Wo kommt au der her?

**Heidrun:** Des zieh ich dir vom Lohn ab.

**Aloisia:** I griag doch eh fast nix.

**Heidrun:** Schluss mit dem Genörgel. Du gâhst jetzt los und machst die Betta für die Feriagäst.

**Aloisia:** Wenn's sei muss. *(Trottet los, bleibt dann nachdenklich stehen)*. Die send doch scho gmacht. Außerdem ben i Magd ond koin Schreiner.

**Heidrun:** Du sollst keine bauen, du Obergscheidle, sondern mit frischer Bettwäsche bezieha.

**Aloisia:** Ach so. *(Kratzt sich nachdenklich am Kopf. Zählt 5 Finger hoch)* Des han ich doch erst vor 5 Wocha gmacht.

**Heidrun:** Nâ wâist jâ hoffentlich no wie des gâht.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Aloisia:** Aber, dui ist doch no so guad wie frisch.

**Heidrun:** Mach oifach des was ich dir sag.

**Aloisia:** *(steht weiterhin nachdenklich da)* Ond was machst du.

**Heidrun:** Des Essa für die Feriagäst.

**Aloisia:** Aha. *(Schnieft laut und kräftig und trittet raus)*

**Heidrun:** Die wird von Tag zu Tag fauler. Ond wenn die des Denka âfängt, nâ ist dui zu nichts mehr zu brauchha.

*(Die Tür geht einen Spalt auf und Aloisia schaut nochmal rein.)*

**Aloisia:** I han aber denkt.....

**Heidrun:** *(unterbricht sie)* Lass du des Denka bleiba, wenn du denkst, schadet des meim Gschäft.

**Aloisia:** Ach so. *(Geht wieder)*

**Heidrun:** So, jetzt muss ich aber loslega bevor die Feriagäst kommad. Zom Glück hend die em Radio an mords Stau gmeldat. *(Es klopft/klingelt)* Ja wie, wer könnt den des jetzt sein. *(Macht die Tür auf, oder sagt)* Komm rein.

**Polizist:** *(kommt rein)* Hallo Heidrun wie gâht's dir den so.

**Heidrun:** Ha, viel Gschäft wie immer halt. Des ist aber sche das du vorbei kuckst Eduard. Ond Grad heut isch des bsonders passend.

**Polizist:** So, bsonders passend. Ja wenn du des moinst.

**Heidrun:** Fällt dir den nix auf an mir. *(Präsentiert sich ungelenk)* ,

**Polizist:** A nuia Frisur..... ist des glaub ed. Ond *(riecht in ihre Richtung)* a Parfüm ist des au ed.

**Heidrun:** Ha noi, worom sollt i au a Parfüm nehma.

**Polizist:** Dâ hâscht recht, bei dir oms Haus rom stenks doch sowieso s'ganz Jâhr nâch Mist.

**Heidrun:** Jâ, wie sagt mor. "Stenkt es arg am Misthaufen des Bauer, ist des ganz gwiess ein ganz arg Schlauer"

**Polizist:** So, sagt mor des so? *(Schaut nochmal genauer)* Also mir fällt jetzt grad nix bsonders auf.

**Heidrun:** Jetzt kuck doch mâl gnau nâ Eduard. *(Zeigt mit beiden Händen auf ihre Kleidung, Hüften)*

**Polizist:** Ha! Jetzt hab ich's. Du hâst zugnomma!

**Heidrun:** Noi Quatsch, ich hab a neua Kittelschürze. Des sieht mor doch.

**Polizist:** So, sieht mor des? Ja aber muss dui nâ om da Ranza rom so arg spanna.

**Heidrun:** Ha natürlich. Dui ist extra figurbetonend gschnitta. *(Zerrt nochmal am Stoff)*

**Polizist:** So, figurbetonend gschnitta! Ja no, wenn des so sei muss. Dâ verstand i jâ nix dorvo. Aber jetzt mâl was anderes. Du hâst doch au Feriengäste auf'm Hof.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Heidrun:** Ja natürlich, aber des ist ällas legal.

**Polizist:** I han hald a Meldung griagt, das sich bei uns en (*Aufführungsort einfügen*) ein steckbrieflich gesuchtes Individuum herumtreibt.

**Heidrun:** Ein was? Ein ...Ih.. Indidirarium? Ha pfui Teufel, so ein Perversling kommt mir ed ins Haus.

**Polizist:** Mensch Heidrun, mit In-di-vid-u-um moinad die doch eine verdächtige Person. Des soll ein gsuchter Heiratsschwindler sein.

**Heidrun:** So, was will den so oiner bei ons? Be ions en (*Veranstaltungort einfügen*) heirated doch koina an Auswärtiga.... Außer natürlich er stenkt vor lautet Geld.

**Polizist:** So, wenn er stenkt vor lauter Geld. Ja no, wenn du des moinst. Der Lomp ist bei einer Fahrzeugkontrolle entwischt.

**Heidrun:** Aha, ond wie sieht den so ein Indiridium aus?

**Polizist:** Des wâiß mor ed. Der wechslad dauerd sei Ausseha und sein Nama. Der hâist manchmâl Zacharias von Zaster oder Petro Don Monetos. Manchmal ist er blond ond manchmal dunkelhârig.

**Heidrun:** (*Lacht*). Ach so, manchmâl ist er dick ond manchmâl dünn, ond manchmal sogar alles zamma.

**Polizist:** So, manchmâl sogar ällas zamma? Also dâ wâiß ich nix dorvo.

**Heidrun:** Wenn der bei mir auftaucht, meld ich dir des glei.

**Polizist:** Aber sei vorsichtig, der soll sich au scho mâl als Frau verkleidet han.

**Heidrun:** An Mann als Frau verkleidet. Also sowas tät mir sofort auffalla.

**Polizist:** So, sofort auffallen. Ja wenn du des moinst. Ich muss jetzt aber weiter, und pass bloß auf, vor dem Schlawiener soll koi Weib sicher sein.

**Heidrun:** Versprech bloß ed z'viel Eduardl. Ond nächstes mâl rufst â bevor du kommst. I han nomâl an neua Kittelschurz .... extra tief ausgschnitta!

**Polizist:** So, nomâl oin, ... extra extra tief ausgschnitta. ... Ja no, wenn's sei muß. (*geht raus*).

**Heidrun:** Der Eduard ist ein ganz hartnäckiger Junggeselle, aber den griag ich scho no auf mai Bettkante.

**Polizist:** (*aus dem Off*) So, auf dai Bettkante, Ja no, ....wenn's sei mus.

(*Aloisia kommt rein*)

**Aloisia:** Erledigt!

**Heidrun:** Wie, so schnell. Wie hâst du denn des gmacht.

**Aloisia:** Aufgschüttelt hald. I bin jâ ed blöd.

**Heidrun:** Ja bist du narrisch. Des merkt mor doch, wenn dui ed frisch riecht.

**Aloisia:** Des merkt koiner, dui meuchalad nemme.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Heidrun:** Jetzt sag scho endlich was du gmacht hâscht.

**Aloisia:** Ha, mit Muckaspray eigsprüht. I be jâ ed blöd.

**Heidrun:** Etwa mit dem aus om Stall.

**Aloisia:** Jâ, dui schmeckt jetzt wie frisch aus dor chemischa Reinigung.

*(Es klopft oder klingelt)*

**Heidrun:** Oh je, des werdat die erste Gäst sein. *(Öffnet)*

**Heidrun:** Grüß Gott auf Heidrun's Ferienhof. Sche daß ihr dâ send.

**Robert:** Guten Tag Gnädigste, Raffke mein Name, ich bin der Mann, der ihr Geld vermehren kann. Haha... Wir haben hier gebucht.

**Heidrun:** Des wâiß i scho, aber dui Gnädigste lassa mir glei mâl weg. Bei ons auf dem Hof ist des ed so förmlich. I bin die Heidrun und ihr send doch die Gretel und der Robert. Ond des dâ, *(zeigt auf Aloisia)* Des ist die Aloisia.

**Aloisia:** *(nickt angestrengt)* Jou.

**Heidrun:** Die ist immer grad dâ wo es nix zom schaffa gibt.

**Aloisia:** Jou.

**Gretel:** Schneutzelchen, wo sind wir den hier glandet. Ibäh-ibäh Wie des hier Aussieht. Ihhh... und was riecht denn hier so? Ibäh-ibäh-ibäh

**Robert:** Aber Puffelchen, des ist doch diese frische und gesunde Landluft. *(Atmet tief durch und hustet)*

**Aloisia:** *(schnuppert in die Luft)* Noi, Muckaspray!

**Heidrun:** Ach was noi, sie moint frisch gwaschane Bettwäsch.

**Aloisia:** Jou.

**Gretel:** Ich will hier aber ed bleiba mein Schneutzelchen.

**Robert:** Ferien auf dem Baurahof sind doch der totale Trend, liebes Puffelchen.

**Heidrun:** Genau, mir send voll im Trend. Die Aloisia zeigt euch glei euer Zimmer.

**Aloisia:** Hä, worom ich?

**Heidrun:** Weil i gmoint han, die standat no im Stau ond jetzt muss ich da Eintopf no a bissle strecka. *(Geht raus)*

**Gretel:** Im Stau? Des wâr schön, in unserem Mercedes mit Masagesitz ond Klimaanlage. Aber nein, der Herr Schnäutzelchen wollte ja unbedingt mit dem Zug reisa, ibäh-ibäh und nicht mâl erster Klasse.

**Aloisia:** Kenna mor jetzt ganga.

**Gretel:** Und überall diese Fliega. Ihbäh-ibäh, *(wedelt häftig mit den Händen)* dui dâ will mi stecha.

**Aloisia:** Die stechad ed. Des send Mistmugga.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Gretel:** Schneutzelchen mach doch was.

**Robert:** Was soll i denn macha mein Puffelchen.... Frau Aloisia, mach sofort dui Bestie weg ...schnell

**Aloisia:** *(gelassen)* Dui da? *(Zeigt mit dem Finger kreisend. Nimmt eine Zeitung, verfolgt die Flugbahn.....)*

**Robert:** Genau! Dui dâ!

**Gretel:** Mach doch endlich. Die will mi stecha! *(Dreht sich weg, oder macht die Hände vor das Gesicht)* Ihbähbäh *(Aloisia verfolgt die Flugbahn bis sie auf dem Hintern von Gretel sitzt.)*

**Aloisia:** *(schaut genau hin und zeigt drauf)* Jetzt?

**Robert:** Natürlich jetzt! Weg damit, sofort weg.

*(Aloisia zögert ein wenig, da nimmt ihr Robert die Zeitung weg und klatscht mit Schwung die Zeitung auf die Fliege / den Hintern. Drückt die Zeitung dann schnell wieder Aloisia in die Hand und freut sich sichtlich über seine gelungene Aktion. Die Zeitung so präparieren, dass ein hässlicher Fleck auf dem Kleid oder der Hose bleibt.)*

**Gretel:** *(Schreit auf, dreht sich um und verpasst Aloisia eine Ohrfeige)* Autsch. Du unverschämtes Bauerntrommel.

**Aloisia:** Des war doch...

**Robert:** *(Unterbricht sie)* Kuck mâl die Hose/des Kleid an, dui/des ist total ruiniert *(hält Aloisia heimlich einen 50€ Geldschein hin).*

**Aloisia:** Ach so. *(nimmt den Schein)* ...ja nâ.

**Gretel:** Die war von Arrrmaaniiii.

**Aloisia:** Also i kenn bloß Kik.

**Robert:** Super Idee, da finden wir sicher eine neue Hose (ein neues Kleid) für dich.

**Gretel:** Ropääärrrr! Im Kik gib't's doch nix von Arrrmaaniiii. Ibähbäh!

**Aloisia:** Auf geht's, ins Zimmer!

**Gretel:** Dâ gib't's doch hoffentlich koine so bestialische Fliega

**Aloisia:** Garantiert ed. *(Trottet los)*

**Robert:** Halt, *(zeigt auf das Gepäck)* ond die Koffer?

**Aloisia:** Ha mitnehma!

**Robert:** Wie? Soll ich die etwa selber schleppa?

**Aloisia:** Wer sonst?

**Gretel:** *(zu Aloisia)* Natürlich du!

**Aloisia:** I ?

**Robert:** Selbstverständlich!

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Aloisia:** Gwies ed!

**Gretel:** Des ist jâ unerhört. So mein liebes Schnäutzelchen. Des hâst du jetzt davon. Ich wollt jâ sowieso nâch Madagaskar in des 7 Sterne Luxusresort von der meine Freundin die Anna-Lara Knarz-Schnurbelwutz so gschwârmt hat. Aber du wolltest jâ obedengt in dieses gottverlassene Provinznest. Ihbä-ihbä

**Robert:** Aber mein liebes Puffelchen, es ist doch alles ganz toll hier in (*Veranstaltungsort einfügen*). Und in Madaskar wâchst doch sowieso bloß der Pfeffer.

**Gretel:** Pha, die Anna-Lara hât glei gsagt, in so eine Nutztierbeherbergungsanlage würde sie niemals ganga. Jetzt kannst du mâl seha, wie du mit dene Eingeborene klar kommst. Ibâhibâh. Und für nâchher kannst du mir glei ein Wellnes und Beautypaket buchen. Und zwar des teuerste!

**Robert:** Aber mein liebes Puffelchen des Geld könnad mir uns doch sparen.

**Gretel:** (*Entsetzt*) So, spara könnad mir uns des!

**Robert:** So was kostet doch nur sinnlos Geld.

**Gretel:** (*Entsetzt*) Sinnlos! Du findest also diese Beatybehandlung bei mir sinnlos!

**Robert:** Noi, I moin doch bloß, du hâst des doch gar ed nötig, mein Puffelchen.

**Gretel:** Dabei mach ich des doch bloß um dir zu gfalla.

**Aloisia:** Leck mi am Fidla (*Hintern / Ärschle*), kâ des Puffelchen viel schwâtza.

**Gretel:** Für dich bin ich die Gretel! Du unterbelichtete Bauratrulla!

**Aloisia:** Dâ wird's mir vom zuhörâ scho durmalich.

(*Aloisia schlurft schniefend raus, Gretel fliegenabwehrend hinterher*)

**Gretel:** Ihbâihbâ überall die greussliche Fliega. (*gefolgt vom Robert mit Koffer und Taschen bepackt*)

(*Die Bühne ist kurz leer von drausen hört man...*)

**Aloisia:** Dâ, euer Zemmor.

**Robert:** Aha, ist ja sehr rustikal.

**Gretel:** Und wie das hier riecht, ibâh-ibâh-ibâh

**Aloisia:** Aber garantiert koine Mistmucka.

(*Tina kommt reingestürmt. Hip gekleidet (bunte Radlerkleidug) Rucksack, Handy in der Hand, Actioncam auf der Mütze, Helm oder Stirn.*)

**Tina:** Man, war des ne affengaile Tour. Hallo ist dâ jemand.

**Heidrun:** (*kommt rein*) Dâ ist jâ scho die Nâchste. Hât sich der Stau scho aufgelöst?

**Tina:** Keine Ahnung i han doch gar koi Auto.

**Heidrun:** So, nâ bist du au mit dem Zug komma.

**Tina:** Nö, des kostet doch au bloß onötig Kohle. Ich reise mit nem Pedelek. Natürlich mit kostalosem Solarsrom glada. Cool was.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

*(Währenddessen schlurft wortlos Aloisia rein setzt sich an den Tisch und nickt gleich ein.)*

**Heidrun:** Mit was? Mit ma Pedelek? Was ist denn des.

**Tina:** Ein Elektrofahrzeug. Man ihr lebt hier wohl ganz chillig hinterm Mond, hä. Aber der Strom kommt bei euch scho aus der Steckdos, oder?

**Heidrun:** Ach was noi, die Aloisia holt onsern Strom ällaweil no Kilowattweis in dor Plastikgugg vom Emmalädle.

**Aloisia:** *(schreckt hoch)* Was soll i do? Des kommt überhaupt ed en d’Gugg.

**Heidrun:** Beruhig di wieder, des war doch bloß a Spässle.

**Aloisia:** Ja nâ. *(senkt den Kopf wieder)*

**Heidrun:** Du bist also mit om Drâhtesel dâher drabblad.

**Tina:** Jou man, des hält total fit und ist voll Klimaneutral.

**Heidrun:** Für’s Klima bei ons ist des aber ed neutral.

**Tina:** Hä, wieso das den?

**Aloisia:** *(schnuppert in die Luft)* Weil de vor schwitza stenkst wie alter Goisbock.

**Heidrun:** *(zum Publikum)* Dui kê sich koi Auto leista ond a Geld für da Zug hât dui au ed. *(Zu Tina)* Aber des Zimmer kâscht hoffentlich zahla!

**Tina:** Klar doch. Ist doch alles im voraus gmacht.

**Heidrun:** Dann ist jâ alles in Ordnung. I bin die Heidrun ond wer bist du?

**Tina:** Ich bin die Reisende Tina.

**Heidrun:** *(Nimmt ein kleines Büchlein und schaut nach)* Tina Reisende, für so an Nama gib’t’s koi Buchung.

**Tina:** Dann vielleicht unter Katharina Müller.

**Heidrun:** *(schaut nach)* Jâ, die gibts. Hâst du denn a paar Nama?

**Tina:** Ja klar, Reisende Tina ist mein Nama im Internet.

**Heidrun:** Aha? Bist du vielleicht so ein Indiridarium.

**Tina:** Nö, i bin Reisebloggerin und bring Videos von meine Reisa ins Internet.

**Heidrun:** Und was ist des für ein komisches Deng auf deem Kopf.

**Tina:** Meine Kamera, damit filme ich alles. *(Zeigt auf die Actioncam auf ihrem Kopf)*

**Heidrun:** Ach was, jezt grad au?

**Tina:** Ei logisch Heidrun, grins mal in die Cam.

**Heidrun:** Des hättast au bälde saga können. *(fährt sich kurz durch die Haare grinst übertrieben und spricht jetzt verkünstelt direkt in die Kamera)* “Klappe auf” *(klatscht in die Hände)* Ich bin die Heidrun, ond die Aloisia zeigt dir jezt dein Zimmor.“ Klappe zu” *(klatscht in die Hände)* War des richtig so, des han i mâl im Fernsehseha gseha.



**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Tina:** War echt Bombe man, wenn des keine likes bringt. *(Nimmt die Mütze mit der Kamera ab und legt sie beiseite)*

**Heidrun:** Aloisia!

**Aloisia:** *(schreckt hoch)* I mach Pause.

**Heidrun:** Schwätz koin Báb. Bring die Tina en ihr Zemmor. *(Geht raus. Unter der Türe zum Publikum)* Ob duidâ des als Frau verkleidete Indiridium ist des der Eduard sucht. Dui bhald ich im Aug.

**Aloisia:** *(quält sich hoch)* So ein Stress heut.

**Tina:** Mach langsam Tussi, nicht dass du noch zusammenklapst.

**Aloisia:** Mitkomma!

**Tina:** Alles klar. Kannst du mir noch den Code und den Namen für den Zugang zum WLAN geben. *(Vergisst die Mütze mit Kamera)*

**Aloisia:** *(bleibt stehen und kratzt sich nachdenklich am Kopf)* Code? Zugang? Nama?

**Tina:** Ja klar den code, wie man da reinkommt.

**Aloisia:** Ach so, Kot. Also naikomma tut mor bei ons ällaweil.

**Tina:** Des ist aber ed bsonders sicher.

**Aloisia:** Doch doch, mir hängad hald a Schildle an Tür nâ, wo "besetzt" druf stâht

**Tina:** Was macht ihr?

**Aloisia:** Ond an bsondra Nama hend mir au ed, mir sagad oifach bloß Scheishaus dorzua. *(Trotet wieder los und atmet tief durch)* Gnuag gschwätzt. Mir isch's scho ganz durmalich. *(Tina geht ratlos hinterher).*

**Robert:** *(kommt telefonierend rein. Freisprechen, so das man den Gesprächspartner hört)* Noi ich kâ ihne ihr Geld jetzt ed zrückzahla. Des steckt fest in hochrentablen Bauprojekten.

**Telefon:** Sie haben versprochen das sie meine Infestition in einem Monat verdoppeln und das war bereits vor über einem Jahr.

**Robert:** Ach, so lang ist des scho her. Aber sie könnad jetzt ed aussteiga. Im Gegateil, jetzt müssad sie noch mâl investiera. Überweisad sie schnell 100000 und sie könnad mit einer unglaublicha Verzinsung rechna.

**Telefon:** Und sie können mir das garantieren

**Robert:** Garantiera? Ich? Ach was noi, no viel besser. Vertauad sie mir oifach. Sie kennad doch mein Motto. Vertrauen sie ihr Geld dem Raffke an, dann haben sie dem Raffke gutes angetan.

**Telefon:** Ok, aber zuerst möchte ich das Bauprojekt persönlich besichtigen.

**Robert:** Au noi, des gâht auf gar koin Fall. Ich treff grad auf dem Golfplatz an wichtiga Investor, der obedingt anonym bleiba will. Ich muss aufhöra, dâ kommt er grad. .... Hello Mr Trump.

**Telefon:** Wie, etwa DER Trump.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Robert:** Psst... Selbstverständlich. Überweisad sie schnell. *(Legt auf)* Ha, den hab ich an der Angel und nâ ben i wieder flüssig.

**Tina:** *(kommt rein)* Hi, ich bin Reisende Tina, bist du au Gast hier. Ich han hier irgendwo meine Mütze liega lassa. Ach hier liegt sie jâ.

**Robert:** Ich bin Robert Raffke, Geldvermehrter. Vertrauen sie ihr Geld dem Raffke an, dann haben sie dem Raffke gutes angetan. Wenn du also dein Geld vermehra möchtest. Oifach her dormit. Haha.

**Tina:** Cool man, von Geld han ich jâ echt überhaupt koin blasa Dunst.

**Robert:** So, ja nâ werdad mir beste Kumpels. Vertrau mir oifach dein ganzes Vermöga â.

**Tina:** Ich han doch gar koi Kohle. Was glaubst denn du warum ich so an billig Urlaub in dui spassfreie Einöde mach.

**Robert:** Soso du hâst gar koi Geld. Ähh.. I muss jetzt aber dringend weiter. Mein Puffelchen wartet sicher scho auf mich. *(geht gleich los, stopt dann aber an der Türe und hört Tina zu)*

**Tina:** Wenn i aber erstmâl genügend Follower und Likes auf meinem Reiseblog han, werd ich mich nicht mehr retta könna vor Werbevertrag. Dann han ich Kohle ohne Ende.

**Robert:** Ach so! Mein Puffelchen ist sicher no beim Koffer auspacka. Dâ tät ich sowieso bloß störa. Mir boide sollta mâl a Pikolöchen zamma trinka. Sag oifach Raffi zu mir.

**Tina:** Onkidonki Raffi, ich freu mich drauf. Jetzt muss ich aber erst no meine Videos hochlada. Lass dai Puffelchen ed warta.

**Robert:** I mach scho mâl an totsichera Anlageplan für dich. Puffelchen, ich komme. *(Geht raus)*

**Tina:** *(nimmt seine Kamera)* Hey, die war jâ no eingeschaltet. Cool, bin mâl gspannt was dâ alles drauf ist. *(Geht raus zu den Zimmern)*

*Eine abgehetzte Gestalt (Professor) kommt zum Eingang rein, nimmt sich einen falschen Bart ab. Eventuel auch ein falsche Perücke.*

**Professor:** Phu, fast hättad die mich bei so einer dussliga Fahrzeugkontrolle erwischt. .... Bis die Luft wieder rein ist, werd ich mich hier für a Weile verkriecha. Dâ sucht mi koi Sau.

**Aloisia:** *(Kommt rein)* Ja wie, scho wieder Oiner.

**Professor:** Guten Tag verehrte Dame.

**Aloisia:** *(Schaut sich um)* Wer?

**Professor:** Na sie moin ich doch junge Dame.

**Aloisia:** Ach so.

**Professor:** Oder sehen sie hier sonst noch so ein bezaubernde Frau.

**Aloisia:** *(schaut sich deutlich im Publikum um)* Noi! Koi oinzige.

**Professor:** Haben sie hier vielleicht noch ein Zimmer frei.

**Aloisia:** Wâiß ed. *(schnieft)*

**Professor:** Und wer wâiß des dann?

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

---

**Aloisia:** Ha d'Heidrun.

**Professor:** Mh - hm, und wo finde ich diese Heidrun?

**Aloisia:** Wâiß ed. (*schnieft*)

**Professor:** So, und wâiß den jemand, wo ich diese Heidrun finde?

**Aloisia:** Jâ (*schnieft und sitzt an den Tisch*)

**Professor:** Scheint mir etwas mundfaul zu sein, dui Landbevölkerung.

**Aloisia:** Wer?

**Professor:** Ach nichts. Wer wâiß den jetzt wo die Heidrun ist.

**Aloisia:** Ha d'Heidrun.

**Professor:** Oh, man ich geb's auf.

**Aloisia:** Was denn?

**Professor:** Derf ich denn hier auf die Heidrun warta.

**Aloisia:** Wâiß ed.

**Professor:** Und wer waiß.. nein, nein! Wissad sie was, ich setzt mich oifach zu ihnen an da Tisch.

**Aloisia:** Aber Klappe halta.

**Professor:** (*will gerade noch etwas sagen*) Und....

**Aloisia:** (*streng*) Pssst! (*Ein kurzer moment ist Ruhe auf der Bühne*)

**Heidrun:** (*kommt aus der Küche*) Was bist denn du für Oiner.

**Aloisia:** Endlich, lang hät ich dem sei Gelaber nemme ausghalta.

**Professor:** Ahh, sie müssen die Frau Heidrun sein.

**Heidrun:** I wois scho selber wer ich ben, aber dich kenn i no ed.

**Professor:** Gestatten dass ich mich vorstelle Gnädigste.

**Heidrun:** Scho wieder Gnädigste. Des muss an meim neua Kittelschurz liega.

**Professor:** Ich bin Professor Dr. Tristan Bartholomäus vom Zwetschgabäumle.

**Aloisia:** Hä?

**Heidrun:** Des ist mir zu kompliziert. I sag oifach Professor zo dir. Ond was willst du dâ.

**Professor:** Oh, Professor, aus ihrem Munde klingt des wie ein romantisches Liebesgedicht. Ich bitte sie allerhöflichst mir für ein paar Tage a Zimmer zu vermieten.

**Heidrun:** Mir send ausbucht, dâ kâscht no so gschwolla dorherschwätza.

**Professor:** Aber allerliebste Frau Heidrun, eine so liebreizende Dame wie sie, kann doch nicht so herzlos sein. Ein kleines Kämmerchen wird doch no frei sein, für einen müden und bescheidenen Wandersmann wie mich, der doch so gerne mit ihnen, allerliebste Heidrun, ein paar Tage onder deinem Dach verweilen tät.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Aloisia:** (*horcht auf*) Kâ der schwätza.

**Heidrun:** (*Geschmeichelt*) Ha wenn des für dich so wichtig ist, dâ bei mir zom wohna. A kleins Abstellkammerle hinter dor Küche mit ra Klappliege hätt i scho no.

**Aloisia:** Hei! Ond wo mach i nâ Pause.

**Professor:** Oh des wâr wunderbar liebste Heidrun.

**Heidrun:** Des derf aber koiner erfahra. Offiziell han i jâ bloß 2 Zimmer.

Professor Mit Freuden nehm ich dein großzügiges Angebot an. In deiner geschätzter Nähe zu verweilen macht mich doch übergücklich. Erst recht wenn niemand meine Anwesenheit erfährt.

**Heidrun:** Aber billiger ist's deshalb ed. Ond die Kurtaxe berechne ich natürlich au.

**Professor:** Gerne bezahle ich dir was immer du verlangst liebste Heidrun.

**Heidrun:** So, des hört mor gern, (*zu Aloisia*) Des gilt au für dich. Koi Wort zu niemand.

**Aloisia:** Passt..

**Heidrun:** (*kess*) Sag amâl Professorle wie gfällt dir denn meine.....(*deutet wieder mit beiden Händen auf ihre Kleidung/Hüfte*)

**Professor:** (*irritiert*) Deine Hüfte? Nun äh, ja äh....straff und kraftvoll, gleich der, einer kampfprobten Amazone, nach einem langen Ritt durch die hintere Mongolei.

**Aloisia:** ..hä...??

**Heidrun:** Ha noi, i moin doch dâ (*zeigt nochmal drauf*) mein neua Kittelschurz.

**Professor:** A..a..ach den. Ja, den...äh...ja den...der ist doch nicht als Solcher zu erkennen. Gleich einem edlen Designertuch gesponnen aus reinster Seide, schmiegt er sich kleidsam elegant an deinen wohlgeformten Körper. Obwohl alles verhüllend lāsst er doch viel erahnen.

**Aloisia:** (*schaut übertrieben Heidrun an*) I ahn dâ nix.

**Heidrun:** So. (*schaut an sich selbst heunter und macht ihn jetzt plump an*) I hât au no oina dui ist tiefer Ausgschnitta oder moinst du, so oina ist zu gewagt.

**Professor:** Aber nein meine liebste Heidrun, spare nie mit deinen Reizen wenn es darum geht deinen liebsten zu erfreuen.

**Heidrun:** Ha jâ gell, nâ klappt des sicher au bei meinem Eduard. So, i muß wiedor an mai Gschäft. Die Aloisia zeigt dir dui Kammer. (*Geht raus*)

**Aloisia:** Sakrament, du kâsch's aber, mit de Weiber.

**Professor:** Oh des ist ganz oifach. Des nennt mor Flirta. Des kennst du doch sicher au.

**Aloisia:** Noi, so was hât mir no koiner gsagt.

**Professor:** Aber dein Freund hât dir doch scho Komplimente gmacht.

**Aloisia:** Ich han doch gar koin.

**Professor:** Dâ wird sich sicher no oiner finda.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Aloisia:** (*schmachtet ihn an*) Wie wärs denn mit dir.

**Professor:** Ich? Äh, was verdient mor den als Magd?

**Aloisia:** Fast nix aber Hauptsache mir hend doch ons.

**Professor:** Ich... ich bin leider scho vergeba. Ond jetzt bring mich zur Kammer.

**Aloisia:** Schade. Mitkomma (*beide gehen zu der Kammer. Türe Küche*)

**Gretel:** (*kommt rein. Im Bademantel, Puschelpantoffeln, Schlafbrille auf der Stirn und Handtuch über den Haaren*) Hallo ist den hier niemand. Wo gâht's denn hier zum Wellness.

**Tina:** (*Kommt rein mit Kamera am Käppi*) Hi, ich bin Reisende Tina. Bist du. Des Puffelchen?

**Gretel:** Für fremde bin ich die Gretel. Wâißt du denn wo es hier zom Wellness gâht.

**Tina:** Nö koi Ahnung. Wellness ist au ed so mein Ding. Ich bin mehr für Action. Downhillbiking, Paragliting oder Freeclimbing.

**Gretel:** Du liebe Zeit, des ist doch ällas gfährlich. Dâbei kann oim doch ratzfatz dor Fingernagel abbrecha. Ibâhibâh.

**Tina:** Mir macht des nix. Dâmit verdiehn ich mein Geld.

**Gretel:** Bist du sowas wie Stuntfrau beim Fernseha.

**Tina:** Nein, ich bin Reisebloggerin im Internet. Und wenn ich genügend likes han, verdiehn ich damit dick fett Kohle.

**Gretel:** So, dann nimm dich vor meinem Schnäutzelchen in acht. Der wird dir sonst gleich eine seiner erfolglosa Geldanlage andreha.

**Tina:** Des hât er mir bereits versprocha und dâ bin ich au echt froh drüber. Ich han jâ koi Ahnung von so was.

**Gretel:** Mein Schnäutzelchen doch au ed. Alles was der an Geld in d'Hand nimmt ist weg. Des verschwindet wie an Regatropfa im Bodasee.

**Tina:** Dann musst du den doch bremsa. Der treibt euch doch in da Ruin.

**Gretel:** No koi Sorg, ich han des alles voll im Griff. Ich warte bloß bis der ganz onta âkomma ist. Nâ werd ich dem die Vernunft schon wieder beibringa. Sag mâl, was ist denn des dâ für a komisches Ding? (*zeigt auf die Actioncam auf der Mütze*)

**Tina:** Mein Kamera, dâmit filme ich alles.

**Gretel:** Echt, ist des sowas wie die Geisens aus dem Fernseha?

**Tina:** Ne, ich mach doch einen Reiseblock im internet.

**Gretel:** Die Geisens sind jâ au die totale Fehlbesetzung. Ich und mein Schnäutzelchen wârad dâ viel besser.

**Tina:** Coole idee, vielleicht machad mir mâl was zussamma im Internet.

**Gretel:** Also ich wâr gleich dabei. Soll ich mâl zeiga wie gut ich bin.

**Tina:** Nö, ed obedingt.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Gretel:** Doch doch (*dreht den Kopf von Tina so dass die Kamera direkt auf sie gerichtet ist, Holt tief Luft und brüllt los*) Rroooooopäääärt

(*Tina weicht erschrocken zurück. Aloisia kommt gemächlich rein*)

**Aloisia:** Was ist des für a Gschrâi.

**Gretel:** Na endlich, eine Dienstbotin!

**Aloisia:** Wo?

**Gretel:** Natürlich du, oder siehst du sonst no oin.

**Aloisia:** Wâiß ed.

**Gretel:** Wo gâht's denn hier zum Wellness.

**Aloisia:** Zum was?

**Tina:** (*Flüstert zu Aloisia*) Dui will sich frisch aufbügla lassa. (*Filmt alles mit Handy oder Actioncam*)

**Aloisia:** Ja no, wenn's hilft.

**Robert:** (*Kommt rein geeilt*) Puffelchen, was ist den passiert.

**Gretel:** Na endlich Schnützelchen. Dui unghobelta Hinterwäldlerin will mir oifach ed saga wo es zom Wellness gâht.

**Aloisia:** I wâiß doch gar ed was des isch.

**Robert:** So ne Erholungszone wo man zur Entspannung hin geht.

**Aloisia:** Achso, also i leg mi zom Entspanna gern für a Stündle ins frische Heu.

**Gretel:** Au ja, des hört sich gut â. Am besten noch mit einer Fango oder Schlampackung.

**Tina:** (*Filmt alles*) Cool, die Aufnahme werdat der Hammer.

**Gretel:** Jetzt lass dir doch ed jedes Wort aus der Nâs zieha, du Bauratrulla, wo ist des den.

**Aloisia:** Dui Scheune hinterm Stall. Direkt beim....

**Gretel:** Ja-ja, ich kann's mir denka. Direkt beim Fango. Gib dem Gesinde etwas Trinkgeld Schnützelchen, vielleicht wird es dann etwas gesprächiger. (*Geht raus*)

**Robert:** Tschüssi mein Puffelchen.

**Aloisia:** ..... Was für an Fango? Ich han gmoind direkt beim Misthaufa. (*hält die Hand auf*)

**Tina:** Die Aufnahme gehat garantiert viral durch die Decke.

**Aloisia:** (*zu Robert*) Wie hältst du des Gschwätz bloß aus. (*Hält die Hand aufgringlicher auf*)

**Robert:** (*missachtet die fordernde Hand*) Ich find's ganz praktisch, solange muss ich nix schwätza

**Aloisia:** Stimmt au wieder. Was hât se gsagt. (*stupft ihn mit der offenen Hand*)

**Robert:** Ach so jâ, ähm jâ ...wo hâst du denn den 50er Schein den ich dir vorhin geba han.

**Aloisia:** (*Greift in die Tasche und zeigt ihn*) Ha dâ.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Robert:** *(Nimmt ihn schnell weg)* Ah ja.

**Aloisia:** He, des ist meiner!

**Robert:** Ich will jâ bloß wechsla. *(Steckt den 50er weg und hält jetzt Aloisia einen 20er hin)*  
Hier bitte dein Trinkgeld 20 €! *(Geht schnell raus)*

**Tina:** Man o man, der hât dich ganz schön vergageiert.

**Aloisia:** *(Schaut ungläubig den 20er an und schnieft)* Noi, verarscht hât mi der liadrig  
Entaklemmer *(Furzklemmmer)* *(Und schlurft raus)*

**Tina:** Echt grass wie des hier abgâht. So und jetzt muss i erstmâl die beste Szena ins Netz bringa.

---

*Das ist ein Auszug als Leseprobe aus dem Theaterstück  
"Chaos auf dem Ferien-Bauernhof" von Reiner Schrade*

**Sie möchten das ganze Theaterstück lesen?  
Dann bestellen Sie doch einfach den kompletten Text als kostenlose Leseprobe  
auf unserer Webseite.**

**Auf unserer Webseite unter dem Theaterstück**

Grüne Bestellbox: Kostenlose Leseprobe, kompletter Text

Rote Bestellbox: Rollensatz

Blaue Bestellbox: Leseprobe per Post oder Zusatzheft zum Rollensatz

Wenn Ihnen das Theaterstück gefällt, dann bestellen Sie doch den kompletten  
Rollensatz im Internet auf unseren Webseiten.

[www.mein-theaterverlag.de](http://www.mein-theaterverlag.de) - [www.theaterstücke-online.de](http://www.theaterstücke-online.de) - [www.theaterverlag-theaterstücke.de](http://www.theaterverlag-theaterstücke.de)  
[www.nrw-hobby.de](http://www.nrw-hobby.de)

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen oder Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Verfilmung, Rundfunk- und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich unser Verlag.

**Vertrieb**

mein-theaterverlag  
41849 Wassenberg, Packeniusstr. 15

Telefon: 02432 9879280  
e-mail: [info@verlagsverband.de](mailto:info@verlagsverband.de)

[www.mein-theaterverlag.de](http://www.mein-theaterverlag.de) - [www.theaterstücke-online.de](http://www.theaterstücke-online.de) - [www.theaterverlag-theaterstücke.de](http://www.theaterverlag-theaterstücke.de) - [www.nrw-hobby.de](http://www.nrw-hobby.de)